

# Konya Kenti İmar Plânı Proje Sergisi Açıldı

İller Bankası Genel Müdürlüğünce müsabakaya çıkarılmış bulunan Konya İmar Plânı Yarışması sonuçlanmış olduğundan, İmar ve İskân Bakanlığı Müsteşarı Sayın Mithat Yenlen, İller bankası Genel Müdürü Selâhaddin Babüroğlu sergi hakkında bir konuşma yapmıştır.

Konya Belediye Başkanının konuşmasından sonra Sergi davetliler tarafından büyük ilgi ile gezilmiştir.

Ağrı'dan, Kars'tan Edirne'ye Sinop'tan, Hatay'a dek bütün Ülkemizde oturanların hatta Türkiye dışının bildiği; tarihi ve dini yönleri ile sade vatandaşın bile gönlünde, düşüncesinde, hayal hanesinde önemli yeri olan Mevlâna Konyasının Nazım İmar Plânı yarışması sonuçlanmıştır.

Yarışmaya katılan 34 projenin sergisini açıyoruz. Türkiye'de gerek hazırlık ve etüd, gerek alınan sonuç bakımından bu ölçüde bir yarışma ilk defa yapılmıştır.

Konya Belediye Başkanı ve Belediye Meclisi Üyeleri; İller Bankasına yarışma ile İmar Plânı yaptırma imkânı vermekle Konya'ya büyük hizmet etmişlerdir.

Bu yoldan güzellerden en güzelini, gerçekçilerden en gerçekçisini seçme imkânını elde etmiş oluyorlar.

Jürinin bir hafta aralıksız çalışmaları sırasında sergilenen projelerden birinin raporu okunurken; Jürinin iki üyesi aynı anda, bu etüdü ancak bir Türk çocuğu yazabilir, bu heyecanı sadece bir Türk duyabilirdi diye seslenmişti.

Sıralamada bu projenin bile ikinciden sonra derece aldığı görüldü. Bunun için Konyalılar kuvvetli İmar plânlarından en kuvvetlisine sahip oldukları diyor.

Bu açıklamam projelerin seviyeleri ve seçimi hakkında sizlere bir kriter olabilir sanırım.

Cumhuriyetimizin kurulduğu sıralarda özellikle orta yaş aşkınlığımız Opera müziği karşısında nasıl yabancılık çekmiş ise, plânlı şehir, bunun uygulanması ve plân yapıcısı

Selâhaddin Babüroğlu  
İller Bankası Genel Müdürü



bakımından da böylesine bir yoksunluk ve yadırgama hissi içinde kalmıştır.

Bugün bizden 200 nüfuslu belediyeler bile İmar plânı, köylerin bir çoğu istikamet plânı istemektedirler. Cumhuriyet Hükümetlerinin yurdumuzu ulaştırdığı mutlu sonucu elbette yeterli görmüyeceğiz; uçar gibi giden medeniyet yolcularına takılacağız.

Türk şehirçilerinin ileri uluslar şehirçileriyle aralarında mesafe kalmamıştır. Bunu her türlü öğrenme dışında, kamu oyuna, basına bu hizmetlerin sorumlu mevkiinde bulunan biri sıfatıyla iftiharla açıklıyorum.

Dış ülkelerle bu konudaki münasebetlerimiz, artık onların kendi aralarındaki bilgi alışverişi sınırı içerisindedir. Çocuklarımız Uluslararası yarışmalarda birincilik almaktadırlar.

Şehircilik; toplumların iptidailikten, medeni seviyeye gelinceye kadar kendi karyerinde önemli gelişim geçirmiştir.

İnsan ihtiyaçları çoğaldıkça, şehircide ustalık, kabiliyet, buluculuk, kompozisyoncu karaktere sahip olma istemleri artmıştır. Söz konusu şehirde yaşayanlar, yani yaratıkların en üstünü olan insan olunca problem o derece çetinleşmiştir.

Şehircilik türlü bilim dallarını bir araya getiren toplumun hareket ve faaliyetlerinin armonisini bozmadan, şehri ve kitlelerini gelişen teknoloji ve sosyomedeni usullere adapte edebilen apayrı bir sanat ve bilim dalıdır.

Şehirci ele aldığı belde kalkınmasına ivme verecek düzeni bulabilen, hesaplı, güzel ve gelecekte bozulması değiştirilmesi bir yana eser diye muhafazasını telkin edecek nitelikte kitlendirme ve tertiplere bulan kişidir.

O hayalindeki, ölçülü ve gerçekçi bir düzen ile yaşayan ve yaşayacak bir organizma halinde sunabilen seviyesini akıp giden hayat içinde muhafaza etmelidir.

Şehirciler ve İmar plânları toplumun sosyal düzenine müessir olur.

Bilindiği gibi bizim eski şehirlerimizde sosyal kesintiler, kıyıtlar yoktu. Gelir farkları Türkleri asiller Burjuvalar, Prototeryalar mahalleri ne ve sınıflarına ayırmamıştır.

Sosyal bünyemiz bu yönden sağlam kalmıştır. Bugün gelişen teknik ve sosyal şartlar ihtiyaçların türünün ve adedinin artışı, nasıl mesleklerde spesialiteyi zorunlu kılmışsa; toplumumuzda da işçi mahallesi Üniversite sitesi, dini site, ticari site sayfiye v.s. site gibi ayrıntıları gerek tirmiştir.

Burada şehirci demokratik anlayışa saygılı kalarak sosyal büneyi şehrin fiziki konumunda ki zaruri ayrımlar tesirinden kurtaracak zor bir görevle yükümlüdür.

Şehrin bünyesindeki yol, ticaret, sanat, eğlence ve sanayi yerleri ve diğer faaliyetler arasındaki münasebetleri ustaca kurmak, kitlelerin konum ve biçiminde iyi bir kaynaşma ve irtibatlandırma kurabilme oranında şehirci bu amaca hizmet etmiş olur.

Bu konuların ve projelerin tartışılması için birkaç gün sonra bir kolektif yapılabacaktır. Lütfedip onur katacak sayın konuklarımızla enine boyuna görüşmek imkânını bulacağız.

İzinizi fazla kullandım, lütfen size güvenerek bir noktaya daha temas edeceğim;

Konyalılar bu imar plânının uygulayıcılarına kesin olarak inanmalı, geniş anlamda ve bütün Konya'yı içine alan bir ölçüde fedakârlıkla yardımcı olmalıdırlar.

Bu bilinç ve kavram yıllar yılı sönmeyen bir arzu olmalı ve her Konyalının gönlünde parlak bir meşale olarak tutuşmalıdır.

Belediyeciler imar plânının müsamahasız takipçisi, değıştirci mütalâaları dinlemeyen rijit bir plân politikacısı olarak bu zor işte direnmelidirler.

O vakit;

Geleceğin Konyası güzel ve mükemmel olur.

Gelecekte tarihi ve turistik hüviyeti tam değeriyle bir Konya'mız olur.

Türkler gurur duyar bu Konya ile de.

Konya'da yaşayanların hayat standardı yükselir mutlu olur onlar. Hatta bu beldeye yabancı özentisi duyar.

Hos geldiniz, Sergimize onur katınız. Teşekkür ederiz. Saygılarımı sunarım

turduğu üç kıt'ada da, Koca Sinan'ı göklere yücelten birer âbidedirler .

Prut köprüsünde, Bosna medresesinde Sofya camiinde onun pergelinin izlerini Kâbe'de, Kıbrıs adasında Sultan Süleyman Camiinin taşlarında O'nun kalem oyunları görülür. Sinan'ın her eserinde başka bir tazelik, zerafet ve ileriye atılmış bir adım sezilir.

Koca Sinan, 9 Nisan 1588 de ölmüştür. Süleymaniye Camiinin kuzey köşesinde kendi sebiline bitişik küçük bir pencerenin demir parmaklıklarından bakıldığı zaman burma sarıklı bir mezar taşı görülür. Yüzyıllarca yapılamayan yüzlerce ölümsüz anıtları bir insan ömrüne sığdıran Koca Mimar Sinan'ın hayatı orada, oyma

taş kitabe üzerinde, Sai Çelebi'nin mısralarında okunur :

“Geçti bu demle cihandan pîrî  
Mimar Sinan  
Ruhu için fatiha ihsan ede pîrî  
cihan”

Yazımızı, Atatürk'ün Koca Sinan hakkındaki duygularıyla bitirelim :

“Süleymaniye sadece bir ibadet yeri değildir. Fütühat çağları yaşamış büyük milletlerden olan, ayağını bastığı toprağa dirlik ve düzen, iş ve bereket götürmüş olan Türklerin taşlarla ibdâ edilmiş bir zafer destanıdır. O'nu yapan sanatkarın, o sanat-kâra bu imkânı veren Kanunî Sultan Süleyman ile gaza yoldaşlarının ruhları şad olsun”

Yeni İstanbul 3 Mayıs 1965

#### MÜTEAHHİTLERE

SATILIK GRADER, AUSTIN WESTERN 99 H

1956 Model yepyeni CUMMINS motorlu  
ve

BRISCHE 46 DITCHER, Kanal açma makinası çok az kullanılmış

Müracaat : İstanbul Tel. : 44 36 18 - 36 05 85

Ankara Tel. : 12 24 63 (saat 18 - 20 arası)

(Mühendislik - 119)

#### B İ L D İ R İ

Bayındırlık Bakanlığınca neşredilmiş İnşaat ve Tesisat işlerine ait genel, idari, fenni şartnamelerle, tip sözleşmelerin şimdiye kadarki tatbikatında elde edilmiş olan tecrübe neticelerinde görülen aksaklık, noksanlık ve kufayetsizliklerle, günün ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde tadil, ilâve ve tevsii adı geçen Bakanlıkça ele alınmıştır.

Sayın üyelerimizin bu hususlardaki görüş ve tekiüflerinin 25 Haziran 1965 tarihine kadar Odaya bildirilmelerini rica ederiz.

#### K O N F E R A N S

Türk Yüksek Mimarlar Birliğince düzenlenen “Memleketimizde yeni gelişmekte olan Modern İzolasyon Tekniğı” konulu konferans 14 Haziran 1965 günü saat 17.30 da İmar ve İskân Bakanlığı Konferans Salonunda Sayın Cahit Gündoğdu tarafından projeksiyonlu olarak verilecektir. İlgilenen üyelerimize duyurulur.

YÖNETİM KURULU

yen bir husustur. Bu eksikliğin giderilmesi zaruridir.

7) İş programları, mukavelenin bir vecibesi olarak hazırlanıp, İdareye tevdi edilmektedir. İş programlarının, işin yapılmasını tarif eden bir teknik vesika olarak kabul edildiği hemen hemen genellikle görülmektedir. Özet olarak şantiye tertibi ve idaresi hususunda firmalarımızın çok açık zayıflığı müşahade edilmektedir.

8) Mütcahhit firmalar muayyen inşaat alanlarında ihtisaslaşmaya heves etmemekte ve genellikle her çeşit inşaat yapan firmalar karakterini göstermektedirler. Bu itibarla sermayelerini lüzumsuz teçhizata bağlı tutmaktadırlar.

Muayyen konularda ihtisaslaşamadıkları, cihetle, maliyeti azaltıcı bir gayret içinde de bulunamamaktadırlar.

9) İnşaat firmaları, insan ömrünü aşan devamlı firmalar karakterinde organize olamamışlardır. Bu sebeple de kazançları, kıymetli tecrübeleri “Uzun ömürlü firma” olarak uzun bir periyod içinde akümüle edememektedirler. Yeni teknoloji ve metodoloji tatbikatına gitmedikleri gibi, hususi olarak geliştirdikleri usuller de çok nadirdir.