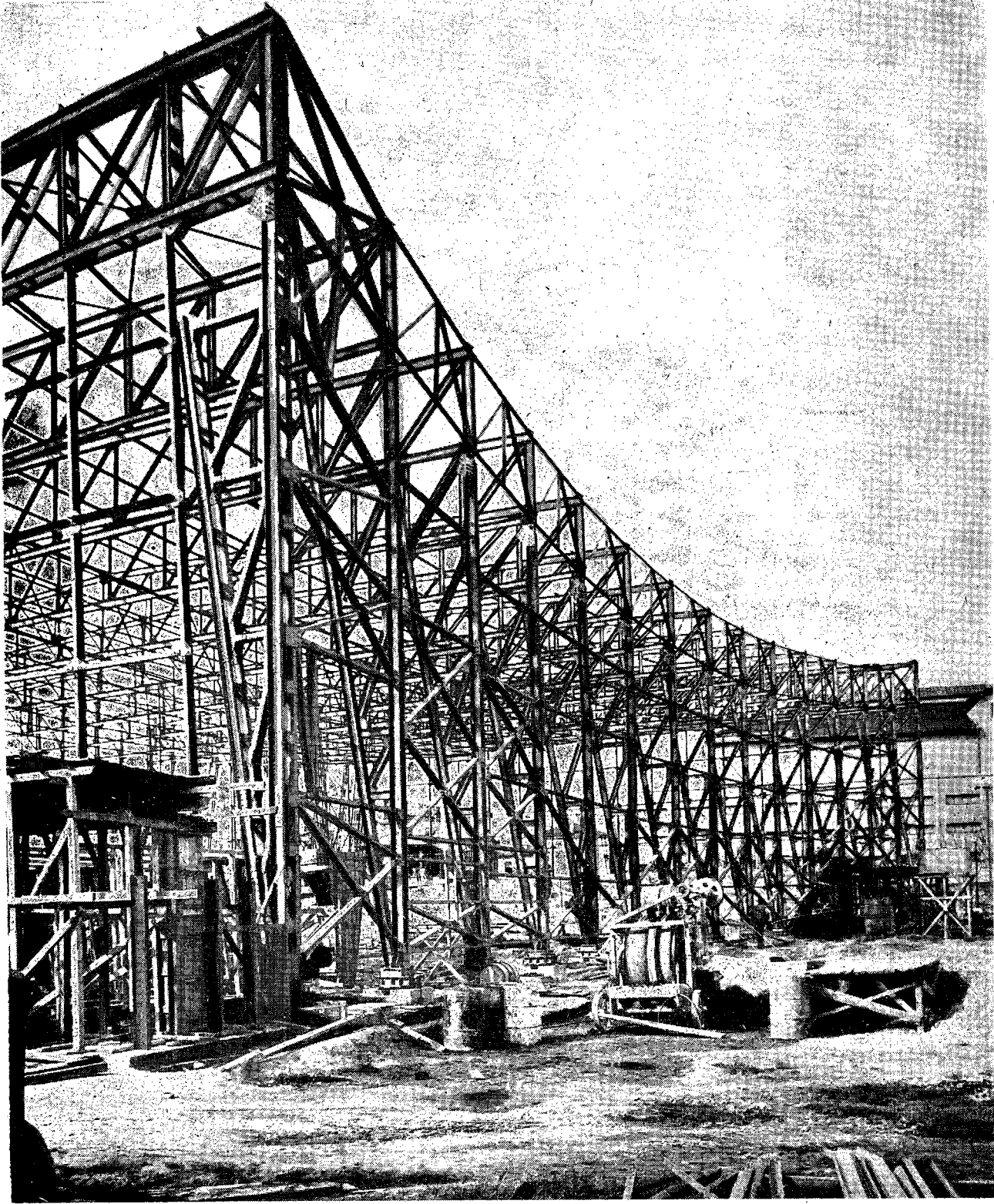
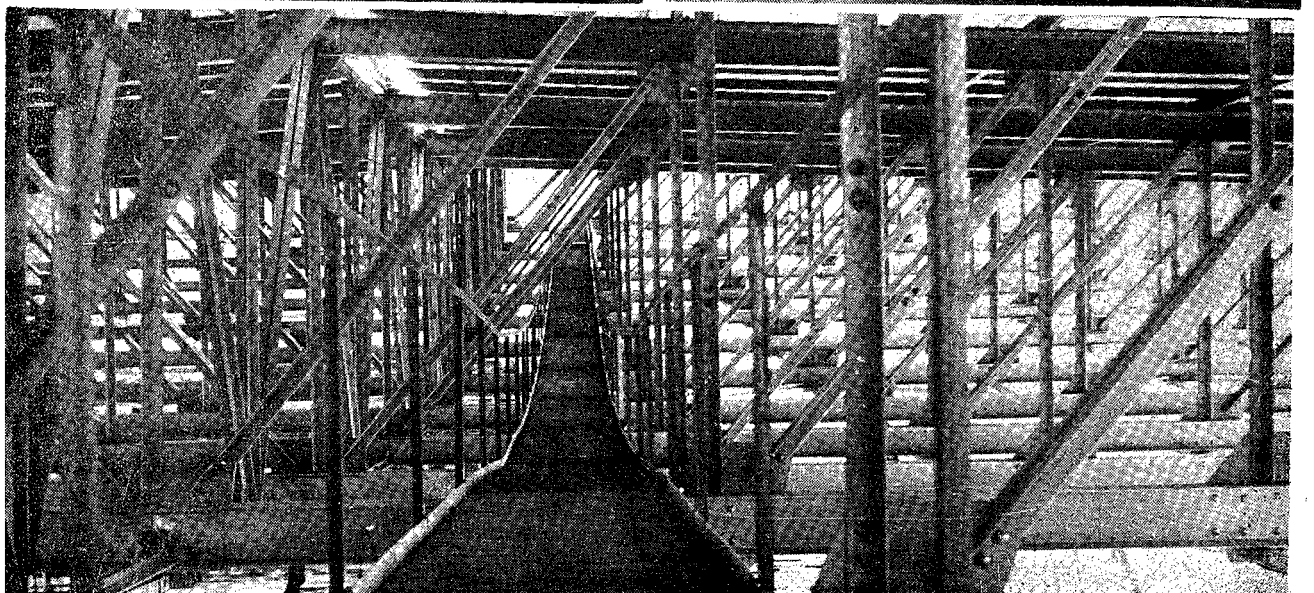
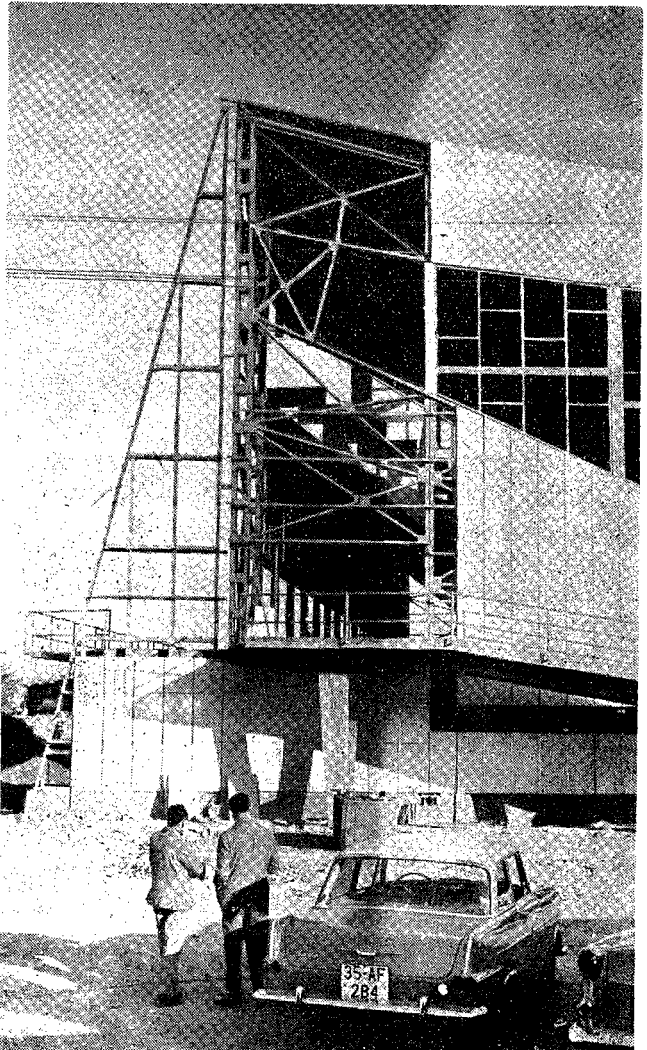
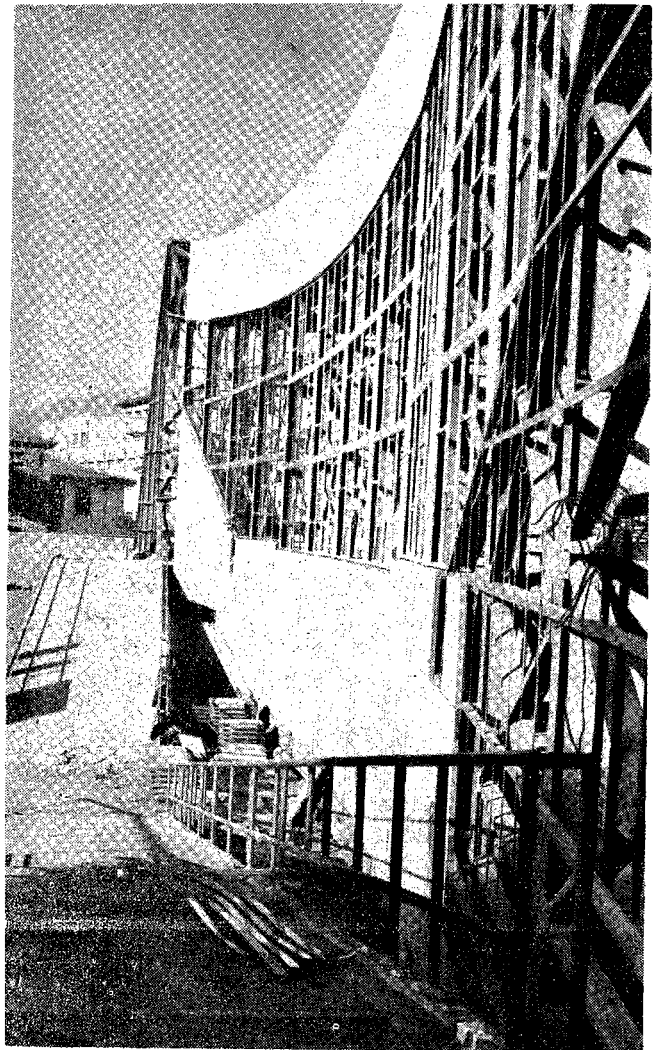


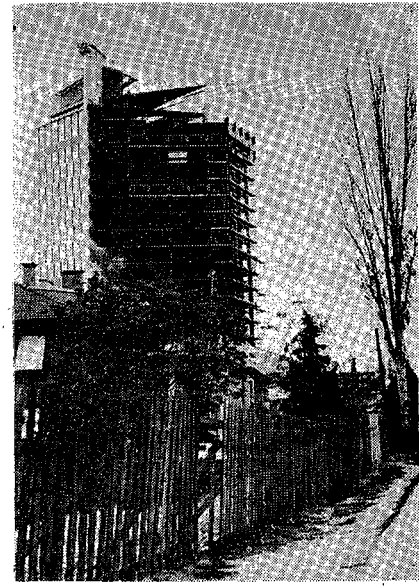
FOTOĞRAFLA MÜHE



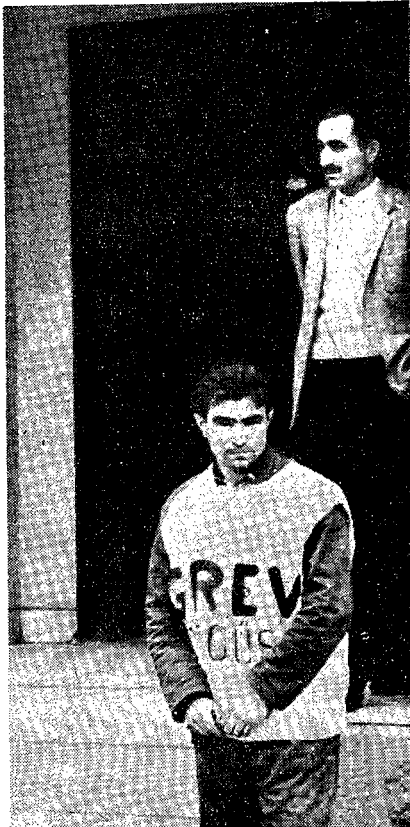
İzmir Kapalı Salon İnşaatı : Çelik İnşaat 7,5 milyon TL. 3000 m². Açıklık ortalama 40 m. Müteahhit: Gaziantep İnşaat Kollektif Şirketi. Statik Proje : Yük. Müh. Refet Kapıcıoğlu - Mehmet, Dilir Atay.

NDİSLİK HABERLERİ





Ankara Otelinde çalışan işçiler haklarını alamadıklarını iddia ederek geçen ay içinde grev yapmışlardır... Fotoğraflarda grev yapılan otel inşaatı ve bazı dövizler görülmektedir. Yapı - İş grevindeki dövizlerde :
"İşveren, ismine ihanet ediyorsun.
Emek inşaat, emeği inkâr ediyor.
Dilenmiyoruz haklarımızı istiyoruz.
İnsanın insan tarafından sömürülmesine karşıyız.
Anayasa çiğnenmedikçe haklarımızı alacağız.
Onbir ay müzakere sonunda greve zorlandık." denilmektedir.



kânna malik olmalarını sağlar. Dolayısıyla, öğrencilerin üç yıllık çıraklık veya nezaret altında iki sene staj gördükten sonra, yetiştirici kursları takip etmeleri istenmektedir. İlk tahsil görmüş ve üç veya üçbuçuk sene çıraklık etmiş öğrenciler, şahsi kabiliyetleri varsa, mesleki yetiştirici sınırları takip etmeleri ve "teknik belge alıp, mühendis okullarına girmeye imkân bulurlar.

DİPLOMALI MÜHENDİSLER

Gerek tatbik edilen usul ve gerekse güdülen amaç itibarıyla, diplomalı mühendislerin yetiştirilmesi tamamiyle başkadır. Almanya'da, ayarında dokuz teknik okul mevcut-53.000 öğrenci yetiştiren, üniversite tur. Öğrenci adedi bakımından vasatı mevcut adedi, üst teknik okullarda, diplomasız mühendis okullarınki-ne kıyasla çok fazladır.

Üst teknik okullar, rektörler tarafından idare edilmeleri ve diploma tevziine salâhiyettar olmalarıyla beraber, yalnız lise veya muadili diplomaya sahip olanların kabul etmeleri bakımından, üniversiteler ayarındadırlar. Üst teknik okullar, daha ziyade ilmi bir bilgi sağlamaya, yani daha teorik bir tedrisat tatbik etmeye çalıştığından, daha az amelî (Altı ay veya bir senelik) bir tecrübe aranmaktadır. Maamafih, öğrenci, kabul olunmadan önce, nezaret altında altı aylık bir staj görmesi de şarttır. Meselâ makine imalatında, bu çıraklık devresinin bir kısmı demirhanede, bir kalıp atölyesinde, bir dökümhanede, torna ve freze ile kaynak atölyelerinde staj görmeyi gerektirmektedir. Tabii, bu kısa devreli stajlar, mevzu bahis şahsa, diplomasız mühendislik beklenen üç senelik çıraklığın temin ettiği tecrübeyi veremez. Öğrencilerin çoğu, mühendislik tahsillerinden evvel, usta işçi çıraklığını tercih etmektedir ama bu kaide değildir. Yani, teknik yetiştirilme, genel olarak, askari se-kiz sönestr sürmektedir. Üstelik, diplomanın temini, ancak on veya daha fazla sönestr takip etmektedir. Diplomasız mühendisler için mevzu bahis hususiyetlerin çoğu, üst teknik okullara da şamildir; talebe namzet adedi münhal yerlere naza-

ran fazla olduğundan, bazı okullar kabul adedini tahdit etmiştir. İkiye bir olan diplomasız mühendis okul-larının nisbeti, üst teknik okul-larından bire üç veya bire dörde yükselmesi gerekir. Zira unutulma-malı ki Almanya'nın diplomalı mü-hendislere büyük bir ihtiyacı var-dır.

Bu üst teknik okulların ve bun-lara bağlı fakültelerin (mimar, bi-na, makine imalatı, elektrik tekniği, maden ocakları, demir sanayii) öğ-retim programları, okullar arasında pek farklı değildir. Genel olarak, fizik ve tabii ilimler ve teknik saha-larda ana bilimi temin edebilecek şekilde tanzim edilmiş ilk kısmı, her öğrencinin seçtiği kolun hususiyet-le-rine göre uygulanmış ikinci kısım takip eder.

Meselâ, Eks-La-Şapel teknik okulu, imalat sahasında, şu konula-rı ele almıştır :

- 1 — Isı ve enerji istihsal ma-kine-leri,
- 2 — Hararet,
- 3 — İmalât usulleri,
- 4 — Otomobil tekniği,
- 5 — Demiryolu vasıtaları,
- 6 — Usullerin ayarlanması,
- 7 — Dokuma,
- 8 — Deniz inşayesi,
- 9 — Hava,
- 10 — Ziraî makine imalî,
- 11 — Reaktörler tekniği,
- 12 — Çalışmanın ilmi tetkikleri,

Burada da keza, öğrenciye, bi-lâhare ihtisasını yapacağı kol hak-kında umumî bir bilgi temini güdü-l-mektedir.

Şunu da zikretmek gerekir ki, bazı üst teknik okullar iktisat mü-hendisleri yetiştirmektedir; kurslar-ın yarısı makine imaltarı (elektrik tekniği) ve yarısı iktisat siyasetiyle teşebbüs işletmeciliğine hasredilmek-tedir. Keza, Münih üst teknik oku-lu 1955 den beri, ilâveten, iki senelik ve iktisat mühendislik ünvanını te-mine matuf kurslar ihdas etmiştir. Bu kurs dört yola ayrılmıştır : ikti-sat teorisi, işletme idaresi teorisi, ti-carete hukuku ve çalışmanın ilmi yönlerinden tetkiki. Bu kurs, bilhas-sa, müstakbel işveren ve işletme idarecilerine hitap etmektedir.

● Yeni İstanbul - 18 Kasım 1964
"Çürük arazide inşa edilen hastane için Belediyeden imar müsadese iste-niyor" başlıklı haberde :

Denizcilik Bankası tarafından Ortaköy'de yaptırılan hastahanenin kaderi, çıkmaza doğru sürüklenmek-te, Hastahaneye şimdiye kadar 5 mil-yon lira harcayanlar şimdi de ilgili-lerden imar müsadese koparmaya çalışmaktadır.

Ehliyetsiz ellerin, meyilli ve her an toprak kayması olduğu bir saha-ya yapmak istediği hastahaneye 5 milyon lira harcadıktan sonra, Be-lediye Plânlama Müdürlüğü projeyi geri çevirmiş, bunun üzerine ilgililer kurtuluşu İmar Müdürlüğüne mür-a-caat etmekte ve müsaade alabilmek-te bulmuşlardır.

Belediye İmar Müdürlüğü bu ko-nudaki gerekli toplantı neticesinin önümüzdeki hafta sonunda belli ola-cağını belirtmektedir.

Şayet hastahaneye İmar müsa-a-desi verilirse bu Türkiye'nin en pa-hal hastahanesi olacaktır. 11 mil-yon liranın üzerinde bir paranın har-canacağı hastahanenin beher yatağı 70 bin liraya mal olmaktadır.

Öte yandan 150 yataklı hastaha-neye imar plâni verilmediği takdirde, ilk inşaat için harcanan 5 milyon li-ralık millî servet boğu boşuna heba edilmiş olacaktır.

● Cumhuriyet - 19 Kasım 1964
"Kozluca Hanı Kurtaralım" başlıklı haberde :

İstanbul'dan Fahrettin Köken yazıyor :

İstanbul Galata Rıhtım Cade-sinde 191 numaralı Kozluca Han, Türkiye Cumhuriyeti vakıflarından pırlanta gibi bir bina. Yeni ilâve-leri ve pasajı ile pek mükemmel ol-du. Yalnız bugünlerde hanın antre-sinde bir faaliyet başlandı. Soruş-turduk. Antre dükkâna tahvil edile-cek ve karanlık pasajdan o muhte-şem hana girilecektmiş. Bu mimarî bir cinayettir. Alâkahları yazı ve te-lefonla haberdar edip mahallen tet-kike ve vazifeye davet ettim. Şimdi gazetenizden feryat ediyorum : "Koz-luca Hanı Kurtaralım".

Yapı Projelerile ilgili Mimar ve İnşaat Mühendislerinin Durumu

Yazan :

Melih KÖKNEL

İnş.Yüksek Mühendisi



ULUSLAR ne kadar ahlâklı ve faziletli olurlarsa olsunlar, ekonomik düzen bozulduğu anda, bu vasıflarını kaybetmeğe başlarlar. Devletimiz düzensiz ve enflasyonist bir devreden, plânlı bir kalkınmaya geçerken, ekonomimizde geçici bir durgunluğun olacağı aşîkârdır. Bu devrede, millî bünye içinde, herkes hissesine düşen fedakârlığa yapmak zorundadır. Bilhassa aydınların bu konuda daha da hassas davranmaları gerekir.

Hal böyle iken, son günlerde had safhasını bulan bir mimar - mühendis çekişmesi başlamıştır. Mimarlar arasında bâzı menfaat grupları, Hükümet temsilcilerini yanlış ve gayrikanunî yollara sevk ederek, inşaat mühendislerini bina projesi yapmaktan alıkoymağa çalışmakta ve böylece teknik gücü parçalamakta ve devletin iş yapma imkânlarını kısımladılar. Henri Poincaré'nin : "İlim, ilim içindir" kredosu, bugün : "İlim ve teknik devlet içindir" sözünü inkılâp etmiştir. Bu açı altında görülen ilmin, her şeyden önce vicdânî olması, ufak menfaatlere kurban edilmemesi gerekir. Aksi halde, Bacon ve Rabelais'nin dediği gibi : "Vicdana dayanmayan ilim, ruhun yıkımından öteye gidemez." Bu ise, cemiyetin yıkımı demektir.

Yıl : 15, Sayı : 6080 ve 29 Ekim 1964 tarihli Milliyet Gazetesinde Y. Mimar Sayın Maruf Önal'ın : "Yapı tatbikatında aksaklıkların sebepleri Mimar ve Mühendislerin durumu" başlıklı yazısı, inşaat mühendislerinin zararına olarak yukarıda bahis konusu edilen menfaat gruplarına hizmet edecek şekilde umumî efkârı uyarmağa çalışmaktadır :

"Sosyal hayatın bir parçası olan ihtiyaçları uygun şekilde tertipleyerek, insanlığı düzenli ve plânlı bir şekilde yüceltecek yapıları gerçekleştirecek projeleri tasarlamak, konuyu her yönden incelemek, yaratıcı

gücü felsefi düşünceler ile birleştirerek, kişiliğini ortaya koymak Mimarlıktır. Mimarlık bir (sanattır)" demekte ve kendi kendine paradoksa düşmektedir. Şu halde her mimar bir san'atkârdır. Asla, san'at içten gelen bir duygudur; mektebi yoktur. Güzel San'atlar Akademisinde diploma alan her ressam veya herkeletraşın değerli eserler vermesi gerekir. Gauguin, Van Gogh, Modigliani, Rodin, kendi kendilerini yetiştirmişlerdir; iç duyuları ile kendi ekollerini kurmuşlardır. Bugün renk, ışık dalgaları ile ilmi esaslara bağlanarak, harmoni, nüans ve kontrastlar arasında bağlantılar kurulurken, bunları san'atkârlar hissi olarak, tablolarında matematik bir prezisyonla tatbik etmişlerdir. Kezalik, edebiyat bir san'attır ve bunu sadece edebiyat fakültesinden diploma alanlara uygulamak doğru mu olur? Böyle bir halde, uluslar arası şöret yapmış Yaşar Kemal'in edebî eserler vermemesi gerekirdi. Bu bakımdan mimarlar, mimarlığı bir san'at kalkanı olarak kullanmakla, kendi kendilerini yermiş olurlar.

"Bir yapı için uygun statik formları tasarlamak, ekonomik ve rasyonel bir strüktürü meydana getirecek biçimleri araştırmak, taşıyan ve taşınan elemanların dengesini kurmak Mühendisliktir. Mühendislik tekniktir, teknikte san'at yoktur." demektir gene sayın Maruf Önal. Bu tarif doğrudur, fakat noksanıdır. Mimarlığın tarifine giren ilk kısmı ekliyerek inşaat mühendisliğini tarifini tamamlayabiliriz. Şöyle ki, inşaat mühendisliği "Sosyal hayatın bir parçası olan ihtiyaçları uygun şekilde tertiplenerek, insanlığı düzenli ve

plânlı bir şekilde yüceltecek yapıları gerçekleştirecek projeleri tasarlar..."; Zira, matematik bir mantık taşıyan inşaat mühendisi de bunu en iyi bir şekilde yapabilir.

İşin san'at tarafına gelince, bu tamamen meslekdaşların özel kabiliyetlerine kalmış bir husustur; Corbusier, Nervi'de aynen olduğu gibi. Şu halde, inşaat mühendisliği mimarlığın da ötesindedir ve bu, ihtiyaçtan doğmuştur. Bugün inşaat mühendisliğindeki kabuk teorisi, mimarlıkta geniş ufuklar açmıştır.

Mesleki bilgi ve kabiliyetleri kırsır olanların kendi çıkarlarına böyle bir ayırma gitmeleri, gerçekten çok uzaktır. Değerli mimarlarımızdan sayın Maruf Önal'ın bu zihniyete hizmet etmesi, cidden üzücü olmuştur. Bugün mimarlık ile inşaat mühendisliği tamamen birbirine girmiş iki meslek koludur. Eser müşterektir. Bu, ya tek elden çıkar veya samimi ve gerçek kolektif bir çalışmadan doğar. Durum, işin vüs'atine ve kabiliyete göre değişir. Aksi, asla düşünülemez. Düşünüldüğü gün, yapı projesi ölü doğar. Ecdadımızın yolundan yürüyelim: Sinan, mimar olduğu nisbette inşaat mühendisidir de. Bir Süleymaniye camii sadece bir mimari eser değil, aynı zamanda bir mühendislik eseri ve bir san'at âbidesidir.

İnsan gövdesi, dış mulâjı, eti, kemiği, sinir sistemi v.s. ile nasıl bir bütün ise, mimarlık ve inşaat mühendisliği de parçalanmaz bir bütündür. Bu fikrin ışığı altında, mimarlarla inşaat mühendislerinin çekişmesine bir son verelim. Gayri kanunî ve zararlı genelgeleri topyekûn hükümsüz addedelim ve meslekler arasındaki olumlu mücadeleyi, ileri batı ülkelerinde olduğu gibi açık tutarak, istidatların gelişmesine imkân verelim. Buna göre, kendinde kabiliyet gören inşaat mühendisi yapı projesi çizer