

KONU	SAHİFE
BAŞYAZI	
(İnşaat Mühendisleri Odası) ..	1
TÜRKİYEMİZİN KUDRETİNİ GÖSTEREBİLECEĞİ...	
(Hüsameddin GÜZ)	2
KEMER BARAJI SİTE ve LOJMANLARI	
(Tahir Özçelik)	3
EREĞLİ İKİNCİ DEMİR ÇELİK SANAYİ	
(T.M.H.)	7
TUĞLA ve KİREMIT SEMİNERİ	
(Mustafa BİLGİNER)	8
TEKNİK KONGRE	
(T.M.H.)	11
KUZYEYİ GİDEN YOLLAR	
(Hüsameddin GÜZ)	12
AZ GELİŞMİŞLİK ve İLİM	
(FORUM Dergisinden)	19
FOTOGRAFLA MÜHENDİSLİK HABERLERİ	
(T.M.H. - Dış Basın)	20
OKYANUSUN DİBİNDE BORU DÖŞENMESİ	
(Çev. Dumrul APAK)	25
HAFTADA ÜÇ KAT BETON DÖKÜMÜ	
(Çev. Agop ÖZDERE)	27
ODADAN HABERLER	
(A. Fevzi KOÇ)	28
TÜRKİYE'DE MAHALLİ SULAR MALARDA ÂDETLER, BUNLARIN İŞLETME ve İDARESİ	
(Yılmaz KARATABAN)	30
TÜRKİYE'DE İÇME SUYU PROBLEMİ	
(Mehmet GÖLHAN)	33
BİR SİFONUN BOĞAZ KESİTİNDEKİ KARAKTERİSTİK HESABI İÇİN ABAK	
(Çev. Aydın GÜVAN)	35
BETONUN MARUZ KALDIĞI KİMYEVİ TESİRLER	
(Abdi AKÖREN)	38
METEOROLOJİ	
(OLGUNTÜRK - ERKÖSE)	40



İLÂN TARİFESİ :

İç sayfeler : Santimi 15 TL.

Dış sayfeler: Santimi 20 TL.

Dış hapak : Maktuen 1000 TL.

Devamlı ilânlar pazarlığa tâbidir.

Türkiyemizin Kudretini Gösterebileceği Günün Hasreti İçindeyiz

Hüsameddin GÜZ

A nadolu'yu şöyle bir dolaşınca, her adımda vücuda getirilmiş olan bayındırlık eserleri göze çarpıyor. Bunlar; Türk mühendislerinin eserleridir. Türk mühendisinin emeği, sessiz ve mütevazî çalışmasıyla Anadolu'nun her köşesinde meydana gelen eserler toplumumuzun son otuz sene içinde katettiği mesafenin izleri, gelecekteki ilerlemelerin de basamaklarıdır.

Eskiden bir kır olan Kazova, kuşun uçmadığı, kervanın geçmediği yol ve demiryolu güzergâhları, açık denize maruz barınaksız Karadeniz sahilleri, hep çehre değiştirdiler. Ot ocak olmayan yerin her türlü mahrumiyet şartlarına uymasını bilen, Türk köylüsü ile kaynaşarak ona bayındırlık hevesini aşılayan Türk mühendisi, vatanına olan borcunu alının teri ile öder.

Bugün de Anadolu'yu bir dolaşmaya çıksanız, yine, memleketin her köşesinde inşaat ve imar faaliyeti görürsünüz. Yurtta inşaat faaliyetinin hacmi, milli enerjiden istifade şeklini ve derecesini gösteren bir ölçüdür. Yerinde ve mali karşılığı olmak şartıyla vatan toprağının yüzü üzerinde tesis edilen her şantiye, ekilen her karış toprak gibi milli kudretimizin pozitif işaretleridir. Her şantiye yurdumuzdaki faaliyetin bir modelidir. Şantiyede çalışma saatleri içinde aylak dolaşan adam bulamazsınız. Herkes bir işin ucundan tutmuştur. Çalışmadan para kazanmak sevdasında olana, parazite, şantiyede yer yoktur. Türkiye'mizde de aksine çalışmadan para kazanmak, hem de çok para kazanmak sevdasında olanlar çoktur.

Son senelerde çevrilmiş, Holanda'lı ressam (Vincent Van Gogh) un hayat konusunu ele almış olan bir renkli filmde, gençliğinde, 19. Asrın sonlarına doğru yapmış olduğu bir tabloda, mum ışığında bir köylü ailesi sofrada yemek yerken görülüyor. Kardeşi (Theo) ya yazdığı mektupta alının teri ile topraktan ekmeğini çıkaran namuslu insanların hayatındaki şiir unsurundan bahsediyor. Memleketimizde bu şiiri içinde duymamış olanların nisbeti henüz maalesef ihmal edilemeyecek derecede.

Aramızda parazit yaşatmamak bizim elimizde, fakat henüz bu disiplini benimseyememiştir. Bu batı disiplininin en iyi şeklini Skandinav memleketlerinde görüyoruz. Almanya, İsviçre bu yüzden zinde. Bu disiplinin zorla tatbik edildiği memleketler de demir perde memleketleri.

Son altmış, yetmiş senelik tarihimizi tetkik edince, bugün, içinde bulunduğumuz buhranların eski buhranlardan farksız olduğunu görmek kabil. Rahatına ve şatafata düşkün birtakım insanlar kendilerine tanıyan haklardan istifade ederek çalışmadan diğerlerinin sırtından geçinmek sevdasında. Elân da; dert aynı dert, dâva aynı dâva.

Türk'ün enerjisi ile, bu Batı disiplininin birleştiği anın, Türkiye'mizin kudretini gösterebileceği günün hasreti içindeyiz.